

## Carl Palmer Budapesten - Megelevenedik a rocktörténelem

Budapest, 2009. október 30., péntek (MTI) - Budapesten kezdi őszi turnéját Carl Palmer, a legendás progresszív zenekar, az Emerson, Lake and Palmer (ELP) dobosa, aki triójával már visszatérő vendégként léphet fel november 4-én az A38 színpadán.

A lassan már 60 éves dobos jövő szerdán is a tőle már megszokott rendhagyó színpadképpel, az abszolút középponti szerepet betöltő impozáns dobfelszereléssel uralja majd a koncertpódiumot - de ebben az ő esetében nincsen semmi túlzás. Az ELP klasszikus zenei inspirációkkal kacérkodó, kifinomultan bonyolult életművében ugyanis mindig is elengedhetetlenül markáns elem volt a Keith Emerson virtuóz billentyűs játékát rockos alapokra helyező, kérérlhetetlenül kemény dobjáték - az a ellenállhatatlan erővel lüktető dübörgés, amelynek a rockzenére gyakorolt stílus-teremtő hatása legfeljebb csak John Bonham-éhoz, a Led Zeppelin szintén legendás ütőséhez mérhető.

Az, hogy a Carl Palmer Band a trió felállást választotta, világosan jelzi azt a szándékot, hogy a produkció az ELP hagyományaira épít: a műsor ebből következően nem is lesz, nem is lehet más, mint maga a színtiszta hagyományörzés. A banda egyrészt a Pictures at an exhibition (Egy kiállítás képei) című, 1971-ben megjelent, Muszorgszkij klasszikusának merész rockzenei átíratával kirukkoló ELP-album anyagával, másrészt egy Best of ELP-programmal érkezik.

Palmer Budapesten kezdi meg európai koncertsorozatát, amelyre igazi turnéformában vághat bele - szinte ki sem zökkenve a világjáró zenész szerepéből. Tavaly augusztus óta a nem kevésbé nagy hírű Asia tagjaként járta be az Egyesült Államokat, Japánt és Európát, most ősszel pedig már ismét saját zenekarával utazza be az európai kontinenst és Nagy-Britanniát. A fellépéseken a zseniális, és ifjú kora ellenére máris Brighton Institute of Modern Music nevű művészképző tanáráként dolgozó Paul Bielatowicz gitáros, valamint Stuart Clayton basszusgitáros kíséri.

Palmer a nagy rockgeneráció legfiatalabb dobosai közé tartozik. Már 15 évesen profi zenekarban játszott, és mindössze 20 éves volt, amikor az akkor már igazi nagyjágnak számító Keith Emerson hívta zenélni. A King Crimson első énekes-gitárosa, Greg Lake csatlakozásával született meg az Emerson, Lake and Palmer nevű trió, amelyet a korabeli sajtó már megalakulásának pillanatában supergroupnak kiáltott ki. A három fiatalember rá is szolgált erre: az első fellépésük után - mely az Isle Of Wight fesztiválon volt, több mint félmillió ember előtt - egy csapásra világhírűvé váltak, és 1970-ben megjelent első albumuk. Az azt követő Tarkus című lemezük alapmű lett, akárcsak a harmadik kiadványuk, amely Muszorgszkij Egy kiállítás képei című darabjának rockátíratára.

Emerson, Lake és Palmer 1979-ig zenélt együtt. Palmer ezt követően először saját zenekarral próbálkozott, majd egy másik szupercsapatban, az Asiában folytatta, egészen 1991-ig, amikor az ELP újjáalakult, és Black Moon albuma után egy éves világ körüli turnéra indult. Számtalan koncert után a három zenész útjai ismét elváltak. Az ELP lemezei persze mind a mai napig jól fogynak, azóta megjelent a legendás első fellépés felvételét tartalmazó DVD, Birth of a Band: Isle Of Wight Festival címen.

Carl Palmer ma már nem egyszerűen a "P az ELP-ből", hiszen elképesztő gyorsaságával és mesteri dobolási technikájával szólóban is képes lázba hozni a rock rajongóit. Így ma is ott találjuk a kortárs rock élmezőnyében, és harminc évvel azután, hogy bemutatkozott a zenerajongók előtt, továbbra is ő "a dobosok dobosa".

